

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято протоколом
педсовета № 1
от 29 августа 2022 г.



ТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДШИ
г. Набережные Челны
Борознова Н.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«АНСАМБЛЬ» ПО.01.УП.02

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

(8-летний срок обучения)

Набережные Челны

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-6 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 3-6 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1		
Консультации (часов в год)			1	1	1	1		

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Содержание программы 3-го класса (1 год обучения).

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце полугодий учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Произведения композиторов Татарстана.

Ю.Виноградов Танец клоуна

Н.Жиганов Марш

Р.Калимуллин Каникулы

А.Ключарев Иволга

М.Музафаров Две звезды

Татарская нар. песня «Родной язык» (обр.Л.Батыркаевой)

«Музыка Салиха Сайдашева»: С.Сайдашев «Апипа» в перелож.

В.М.Спиридоновой

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

А.Варламов. Красный сарафан

А.Островский. Девчонки и мальчишки

А.Рубинштейн. Горные вершины

Дж.Гершвин. Колыбельная песня Клары из оперы «Порги и Бесс»

А.Петров. Зайчик

М.Матвеев. Весенний вальс.

В.Соснин. Марш мышей из музыкальной сказки «Кот в сапогах»

Г.Массон, Г.Нафельян «Романс», «Добрый король», «Старинная мелодия»

Т.Смирнова «Allegro.Интенсивный курс» т.3: Р.Роджер. Голубая луна,

М.Шмитц. Принцесса танцует вальс. Танцуем буги

«Первые шаги»/сост. Т.Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина: Б.Ерзакович.

Кокек, Й.Гайдн. Учитель и ученик, В.Моцарт. Весенняя песня, Л.Бетховен.

Контрданс, Г.Свиридов. Романс. Эстонский танец

М.Балакирев «14 избранных русских народных песен»: по выбору

П.Чайковский «5 русских народных песен»: по выбору

«Брат и сестра», вып.2/сост. В.Натансон: Б.Асафьев. Вальс из балета

«Бахчисарайский фонтан», Й.Гайдн. Ария Симона из оратории «Времена года»,

М.Глинка. Вальс-фантазия, В.Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

«Брат и сестра», вып.3/сост. В.Натансон: М.Глинка. Сомнение, В.Моцарт.

Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

«Избранные ансамбли», вып.2/сост. Т.Взорова. Г.Баранова: С.Прокофьев.

Кошка из симфонической сказки «Петя и волк», Н.Чемберджи. Снегурочка из балета «Сон Дремович»

«Играем с удовольствием»/сост. О.Сотникова: Г.Вольфарт. Вальс, А.Дюбюк. Гувернантка-немка. Марш храбрых лилипутов

Ансамбли («Кифара», 1997): В.Моцарт Менуэт из оп. «Дон-Жуан», В.Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан», В.Моцарт Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Ансамбли («Советский композитор», Москва, 1985): П.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин», П.Чайковский «Фея искренности» из балета «Спящая красавица», Ш.Гуно Вальс из оперы «Фауст», А.Глазунов Гавот из балета «Барышня-крестьянка», Р.Глиэр Томный танец, Г.Свиридов Военный марш из муз. к драме А.С.Пушкина «Метель» (для 2-х ф-но в 8 рук обр. В. Пороцкого)

Ансамбли («Музыка», Москва, 1987): Ф.Мендельсон Песня без слов № 9, М.Глинка Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Ансамбли («Крипто-Логос», Москва, 1995): Ж.Бизе Цыганская песня из оперы «Кармен», С.Рахманинов Полька, М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслана и Людмила», С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир», С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии

Ю.Чичков «Что такое Новый Год?»

Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» («Композитор», Санкт-Петербург): Скачи, моя лошадка. Грустный клоун. Мне очень нравится жираф, Прокати, лошадка, нас

Р.Петерсен «Матросский танец», «Аттракцион»

Ф.Куперен «Кукушка»

И.Парфенов «Шутки клоуна», «Как два муравья танцевали гавот»

В.Фадеев «Аттракцион», «Веселая прогулка»

Рекомендуемые сборники:

Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Выпуск 1. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Начальные классы детских музыкальных школ и

школ искусств/сост. Н.Шелухина

М.Шмитц «Мини-джаз» (Классика XXI, Москва, 2004)

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 2-3 классы
ДМШ (сост. Барсукова С.А.)

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 3-4 классы
ДМШ (сост. Барсукова С.А.)

Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 2-3 класс
ДМШ: учебно-метод. пособие (сост. Барсукова С.А.)

Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы
ДМШ: учебно-метод. пособие (сост. Барсукова С.А.)

Юному музыканту-пианисту 3 кл. издание «Феникс» г.Ростов-на-Дону

Хрестоматия 3-го класса изд. Окрина г.Новосибирск 2008 г.

Альбом ученика-пианиста 3кл. изд.4е «Феникс» Ростов-на-Дону» 2008 г.

О.Геталова «Веселый слоненок»

О.Геталова, И.Визная. Хрестоматия 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли

Содержание программы 4-го класса (2 год обучения).

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать
над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль
музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной
степенью готовности). В конце полугодий - зачет из 2х произведений.
Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Произведения композиторов Татарстана.

М.Музафаров. Башкирский танец

Ю.Виноградов. На катке

С.Сайдашев. Песня девушек. Школьный вальс

Татарская народная песня «Родной язык» в обр. Л.Батыркаевой

Р.Ахиярова «Приснись мне» в обр. О.Ильясовой

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

А.Аренский ор. 34: Сказка. Вальс. Фуга на тему «Журавель», ор. 65:
Скерцино. Прелюдия. Ария

А.Бородин. Полька

М.Глинка. Марш Черномора. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и
Людмила»

Э.Григ. Норвежский танец ор. 35 № 2. Канон

Н.Раков. Грустная песенка. Веселая песенка. Протяжная ми минор

С.Баневич. Дорога (фантазия из музыки к к/ф «Никколо Паганини»

Р.Шуман. Экспромт из цикла «Восточные картины». Марш на день
рождения

Й.Брамс. Вальс Ля мажор

Г.Доницетти. Баркарола из оперы «Любовный напиток»

Д.Рид. Прощальный вальс

И.Дунаевский. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Ф.Госсек. Гавот

В.Коровицын. Куклы сеньора Карабаса

«Юный пианист» вып.1/сост. Л.Ройзман, В.Натансон: Г.Гендель.

Концерт Си-бемоль мажор, С.Прокофьев. Гавот из «Классической сюиты»

«Юный пианист» вып.2/сост. Л.Ройзман, В.Натансон: И.С.Бах. Рондо
из концерта Соль мажор, Ю.Крейн. Вариация Лауренсии из балета

«Лауренсия», В.Моцарт. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор,

Д.Шостакович. Элегия из балетной сюиты № 3

«Брат и сестра», вып.3/сост. В.Натансон: А.Вивальди. Адажио из
Concerto grosso ре минор, Й.Гайдн. Менуэт из Лондонской симфонии № 5
до минор

П.Чайковский. Пять русских народных песен.

М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

А.Денбский. Лирический вальс.

И.Штраус. Анна-полька.

Ф.Шуберт. Серенада.

В.-А.Моцарт. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».

Э.Григ. Танец Анитры.

Д.Джоплин. Артист эстрады

Д.Крамер. Песенка ковбоя.

А.Аренский. Соч. 65. Гавот.

Т.Назарова-Метнер. Звездная ночь. Марш.

Рекомендуемые сборники:

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 классы ДМШ (автор - Барсукова С.А.)

Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ: учебно-метод. пособие (автор - Барсукова С.А.)

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс

«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 3-4 кл, вып. 1, 2/сост.

С.Барсукова

«Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие. Выпуск 2. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Средние классы детских музыкальных школ и школ искусств/сост. Н.Шелухина

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Содержание программы 5-го класса (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет со свободной программой.

Произведения композиторов Татарстана.

А.Ключарев. Родина моя – Татарстан

Н.Жиганов. Романс из балета «Зюгра»

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля

М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

С.Прокофьев. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из оперы «Война и мир». Поезд

П.Чайковский. Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Вальс из балета «Спящая красавица». Экосез. Итальянское каприччио

Ж.Бизе. Волчок. Детские игры. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

С.Рахманинов. Итальянская полька

А.Аренский «6 детских пьес» ор. 34. Полонез ор. 65 № 8

С.Вольфензон. Прелюдия. Рондо

Ш.Гуно. Вальс

М.Глинка. Первоначальная полька

Р.Глиэр. Народная песня ор.61. Песня косарей. Колыбельная ор.38 №

11

И.Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Д.Кабалевский. Вальс. Гавот

Н.Раков. Три пьесы

В.Сибирский. Каприччио

Р.Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь»

С.Разоренов. Негритянский танец

А.Рубинштейн. Мелодия

А.Петров. Не расстраивай моей души
К.Вебер. Рондо из Сонаты № 2
Ф.Шуберт. Полонез
Р.Нури. Галоп
И.С.Бах. Шутка
Ю.Соловьев. Гопак
Д.Джоплин. Концертный вальс. Рэгтайм
Ф.Алерт. О, счастлив я
А.Глазунов. Венгерский танец № 4. Танец из балета «Барышня-крестьянка»
А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
П.Чайковский. Соч. II Аданте из первого струнного квартета. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Ж.Металлиди «Колыбельная Оле-Лукояе»
С.Рахманинов. Сирень.
В.Гаврилин. Марш «Веселая прогулка».
Й.Брамс. Венгерский танец № 5.
Дж.Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
М.Шмитц. Сборник ансамблей (на выбор).
Г.Свиридов. «Вальс».
Р.Щедрин. «Кадриль» из оперы «Не только любовь».
И.С.Бах. Рондо из сюиты № 2.
Ж.Бизе. Антракт к IV действию «Кармен».
П.Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» для 2х фортепиано в 8 рук
Г.Свиридов. Военный марш для 2х фортепиано в 8 рук

Рекомендуемые сборники:

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 классы
ДМШ (автор - Барсукова С.А.)

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы
ДМШ (автор - Барсукова С.А.)

«Юному музыканту-пианисту» 5 класс

«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 5-7 кл., вып. 1, 2/сост.

С.Барсукова

«Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано.

Выпуск 4. Пьесы и ансамбли. Старшие классы детских музыкальных школ и школ искусств/сост. Н.Шелухина

Содержание программы 6-го класса (4 год обучения).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4-6 произведений. В конце полугодий учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

Произведения композиторов Татарстана.

С.Сайдашев Вальс из муз.к драме Т.Гиззата «Наемщик» пер.

В.Спиридоновой (сб. «Музыка Салиха Сайдашева» Казань 2000)

Ф.Яруллин Детский танец из балета «Шурале» обр. Э.Бурнашевой Москва
1987 Советский композитор

Н.Жиганов Романс из балета «Зюгра»

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

А.Аренский. Полонез.

С.Прокофьев. Марш из балета «Любовь к трем апельсинам».

Й.Брамс. Венгерские танцы (по выбору).

А.Дворжак. Славянские танцы (по выбору).

Б.Барток. 4 румынских танца.

А.Аренский. Соч. 15. Романс из Сюиты для двух фортепиано. Вальс. Соч.

Р.Щедрин. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок».

Г.Ф.Гендель. Кончерто гротто соль минор. 1, 4 части.

Б.Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».

И.Стравинский. Хоровод царевен из балета «Жар-птица». «Русская» из балета «Петрушка».

А.Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаяне». Вальс из муз.к драме М.Лермонтова «Маскарад» пер.А.Кондратьева

Н.Жиганов Романс из балета «Зюгра»

И.Штраус Персидский марш обр. В.Пороцкого

Э.Вилла Лобос Разбитая гитара Бразильская песня обр.В.Пороцкого

Д.Львов-Компанеец Задушевный разговор

Г.Свиридов Романс из муз. иллюстр.к повести А.С.Пушкина «Метель»

А.Дворжак Славянский танец соч.72№2

И.Шварц Вальс обр.В.Пороцкого. «Веселый портной» обр. В.Пороцкого

Д.Львов-Компанеец Деревенская кадрили

Э.Григ Норвежский танец соч.35№2. Танец Анитры

С.Прокофьев Вальс из б. «Золушка»

В.Гаврилиин Марш

И.Брамс Венгевский танец №2

Т.Смирнова ALLEGRO т.19: Французское попури на темы франц.песен.

Венский вальс на темы вальсов И.Штрауса.

Ж.Металлиди Романтический вальс

Г.Вавилов Ностальгический вальс из цикла «Карнавал»

А.Смелков «Альбом для юности»: Вальс

С.Слонимский Деревенский вальс

И.Брамс «Воспоминание о России»: «На заре ты ее не буди»

И.С.Бах Ария из «Страсти по Иоанну»

В.Биберган Полька «Бабочка». Менуэт пиццикато

А.Петров Веселый марш

Е.Ицкович. «Поезд»

Ю.Корнаков. Концертный вальс-каприз для фортепиано в 6 рук

О.Хромушин «Мартышка и очки» (рэгтайм)

Рекомендуемые сборники:

«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 5-7 кл., вып. 1, 2/сост.

С.Барсукова

«Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Вып.2.

Пьесы и ансамбли/сост. Н.Шелухина («Композитор», Санкт-Петербург)

«Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Вып.4.

Пьесы и ансамбли/сост. Н.Шелухина («Композитор», Санкт-Петербург)

О.Хромушин «Хочу учиться джазу»: этюды в 4 руки

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы

ДМШ (автор - Барсукова С.А.)

Концертные аранжировки русских народных песен: темы с вариациями для двух фортепиано (автор - Балаев Г.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 6 и 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего

следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки дополнительно рекомендуемой нотной литературы

Мой Штраус. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в четыре руки (Композитор, Санкт-Петербург)

Мой Чайковский. Оперы, романсы. Популярные романсы и фрагменты из опер в легком переложении для фортепиано в 4 руки Ж. Металлиди (Композитор, Санкт-Петербург)

Мой Чайковский. Балеты: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки (Композитор, Санкт-Петербург)

Мой Римский-Корсаков. Популярные романсы и фрагменты из опер в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки/ред. и сост. Ж. Металлиди (Композитор, Санкт-Петербург)

Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в легком переложении для фортепиано в четыре руки (Композитор, Санкт-Петербург)

Мой Моцарт. Популярные песни и фрагменты из опер в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки (Композитор, Санкт-Петербург)

Мой Кальман. Оперетты: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки (Композитор, Санкт-Петербург)

Мой Глинка. Популярные фрагменты в переложении для фортепиано в 4 руки (Композитор, Санкт-Петербург)

Мой Верди. Оперы: фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4

руки (Композитор, Санкт-Петербург)

Мой Бизе. Популярные фрагменты в переложении для фортепиано в 4

руки (Композитор, Санкт-Петербург)

Г.Классен. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки

В.Гаврилин. Зарисовки в трех тетрадах. Для фортепиано в 4 руки.

В.Гаврилин. Женидьба Бальзаминаова. Сюита из музыки к одноименному телебалету. Переложение для фортепиано в 4 руки Александра Осколкова

К.Вебер. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. Редакция Л. Кёлера

Г.Вавилов. Карнавал. Фортепианный цикл в четыре руки

Й.Брамс. Воспоминание о России. Транскрипции в форме фантазий на русские и цыганские мелодии для фортепиано в 4 руки

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/сост. А.Борзенков

16 русских народных песен. Обработка для фортепиано в 4 руки Н.

Боголюбовой

В.Биберган. Три страдания. Для фортепиано в 4 руки

В.Биберган. Далекое близкое. Нетрудные пьесы для фортепиано в четыре руки (для младших и средних классов ДМШ)

К.Ромуалдс. Мозаика. 10 пьес для фортепиано в 4 руки. Редакция Раффи Хараджаняна

К.Ромуалдс. Детские сцены. Тетрадь 2. Играем в четыре руки. Редакция Раффи Хараджаняна

Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки/сост. Запутряева Т., Лаврова И., Лантратова Е.

По сказкам Шарля Перро. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки/Составление и переложение для фортепиано в 4 руки Леонида Десятникова. Редакция С. Морено

В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для 4–7 классов ДМШ/сост. Л.Гурьянова

Н.Капитанова. Волшебная страна. Попурри на темы из киномузыки Андрея Петрова. Для фортепиано в 4 руки. Под редакцией Ольги Геталовой

Ю.Корнаков. Ансамбли для фортепиано в 4 руки

Ю.Корнаков. Настроения. Пьесы для фортепиано в 4 руки

Ю.Корнаков. Уличный театр. Пьесы для фортепиано в 4 руки

Сост. Л.Захарова Домашнее музицирование в четыре руки: любимая классика: ансамбли для фортепиано в простом переложении (Феникс, Ростов-на-Дону)

Сост. Д.Волкова Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении. - 4-е изд., испр. (Феникс, Ростов-на-Дону)

Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки/ред.-сост. Кривенцова Т., Старовойтова Е.

Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Выпуск 1. Репертуар детской музыкальной школы/сост. Криштоп Л.

Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2. Репертуар детской музыкальной школы/сост. Криштоп Л.

Е.Лепина. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. 1-4 классы детской музыкальной школы. Выпуск 1

Е.Лепина. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. V–VII классы детской музыкальной школы. Тетрадь 1. Полифоническая форма

Е.Лепина. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. V–VII классы детской музыкальной школы. Тетрадь 2. Крупная форма

Е.Лепина. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. V–VII классы детской музыкальной школы. Тетрадь 3. Пьесы

Ю.Маевский. Мы любим мюзиклы! Легкие переложения для фортепиано в 4 руки

Ю.Маевский. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1

Ю.Маевский. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2

Ю.Маевский. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки (для любого возраста, включая начинающих). Выпуск 1

Ю.Маевский. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки (для любого возраста, включая начинающих). Выпуск 2

Ж.Металлиди. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для фортепиано в четыре руки

Ж.Металлиди. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки

Ж.Металлиди. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в четыре руки (для средних классов ДМШ и ДШИ)

Ж.Металлиди. С Севера на Юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ

Г.Мамон. Серия «Рождество и Новый год». Песни и пьесы. Переложение для фортепиано в 2 и 4 руки

Г.Мамон. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие

За роялем всей семьей. Популярные переложения в 4 руки. Первые шаги ансамблевого музицирования/сост. С.Морено

За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки/сост. С.Морено

Серия За роялем всей семьей. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Нильс Гаде (1817-1890). Роберт Шуман (1810-1856). Средние и старшие классы детской музыкальной школы/сост. С.Морено

За роялем всей семьей. Популярные переложения в 4 руки. Играем народные песни/сост. С.Морено

За роялем всей семьей. Музыка русских композиторов XIX века/сост. С.Морено

За роялем всей семьей. Пьесы/сост. С.Морено

За роялем всей семьей. Играем Чайковского. Переложения популярных произведений в 4 руки/сост. С. Морено, С. Кузнецова, Е. Ярамышева

За роялем всей семьей. Сказка в музыке. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки/сост. Е. А. Соркина, Т. А. Михайлова

А.Неволович. Аленький цветочек. Сюита по сказке С. Аксакова для

фортепиано в 4 руки

А.Неволович. В сказочном королевстве. Сюита для фортепиано в 4 руки

С.Нестерова. Малахитовая шкатулка. Цикл пьес для фортепиано в 4 руки.

По сказам П. П. Бажова. Репертуар детской музыкальной школы

Фортепиано в четыре руки. Учебное пособие для детской музыкальной школы/ред. и сост. Т.Опурина

Джаз, и не только... Пьесы для фортепиано в четыре руки. Для ДМШ/сост. и обр. И.Осина

Ж.Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги

Ж.Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. Этюды

Ж.Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения

Ж.Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ

А.Смелков. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 1, 2

Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/сост. О.Сотникова

Брат и сестра. По страницам Международного конкурса фортепианных дуэтов. Избранные сочинения петербургских композиторов. Концертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ/ред.-сост.Е.Трубина

В.Фадеев. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы детской музыкальной школы

В.Фадеев. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Выпуск 1,2

О.Хромушин. Этюды. Для фортепиано в четыре руки (средние и старшие классы ДМШ)

Ансамбли: для фортепиано: учебно-метод. пособие/сост. Захарова Л.Ю. (Феникс, Ростов-на-Дону)

Пьесы и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ (автор - Ходош В.)

«Веселое настроение». Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки.

Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ

«Играю с мамой». 25 легких переложений для самых маленьких пианистов для фортепиано в 4 руки

«Русские и украинские народные песни». Обработка для фортепиано в 4 руки А. Колтуновой. Младшие и средние классы музыкальной школы

А.Колтунова «Вот компания какая!». Попурри на темы детских популярных песен из мультфильмов и телепередач для фортепиано в 2 и 4 руки